

ШЛИ ДЕВЧАТА НА ФРОНТ

Слова Л. ТАТЬЯНИЧЕВОЙ

Музыка Н. КУТУЗОВА

Умеренно $\text{♩} = 84$

f

Piano introduction in 2/4 time, marked *f* (forte). The music consists of a series of chords and rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Женские голоса

tr

A...
First vocal line for women's voices, marked *tr* (trill). The melody begins with a trill on the note A.

p

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p* (piano). The music features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the treble staff.

Одна

mf

Горь_кий за_пах по_лы_ни и мя_ты. От_ре_шен_но, без

Second vocal line, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Горь_кий за_пах по_лы_ни и мя_ты. От_ре_шен_но, без

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the rhythmic and harmonic support.

Двое

слез и ре_чей про_во_жа_ли сол_дат_ки в сол_да_

Third vocal line, marked *mf*. The lyrics are: слез и ре_чей про_во_жа_ли сол_дат_ки в сол_да_

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final chord.

Все

- ты не на гляд-ных сво-их до-че-рей, про-во-жа-ли сол-

- дат ки в сол-да- ты не-на гляд-ных сво-их до-че-

Для повторения | Для окончания

-рей. // -рей. А...

Торький запах полыни и мяты.
Отрешенно, без слез и речей
Провожали солдатки в солдаты
Ненаглядных своих дочерей.

Вздых гармошки... негромкое ненье
Жаркий шепот: «Вернется отец!»
Шли девчата на фронт по веленью
Опаленных войною сердец.

В гимнастерках своих необмятых,
В пышной россыпи русых кудрей,
Не солдатские дочки — солдаты
Обнимали своих матерей.